

Scenarij učenja na Europeani

(Nastavnici)

Naslov

Secesijski duh Osijeka u prošlosti i sadašnjosti

Autor(i)

Tatjana Blagojević, prof. savjetnik

Sažetak

Scenarij Secesijski duh Osijeka u prošlosti i sadašnjosti sadrži prikaz proučavanja umjetničkog stila secesije u Osijeku . Cilj je scenarija upoznati učenike s velikim značenjem secesije u europskoj i lokalnoj, osječkoj povijesti , te usporedbama značajki secesijske umjetnosti Osijeka i ostalih europskih gradova , prepoznati građanski duh našega grada u prošlosti i u sadašnjosti .

The scenario of “The Art Nouveau spirit of Osijek in the past and the present “ contains the study of the art style of Art Nouveau in Osijek. The aim of the scenario is to introduce the students to the great importance of Art Nouveau in the european and local, Osijek history and the comparison of features of Art Nouveau art in Osijek and other European cities, to recognize the civic spirit of our town in the past and the present.

Ključne riječi

Secesija, Osijek, Europska avenija , povijest, građanski duh.

Tablica sažetka

Tablica sažetka

Pre dmet	Međudisciplinarni projekt : Povijest, Likovna umjetnost / Povijest umjetnosti , strani jezici (Engleski jezik, Njemački jezik) i Informatika .
Tem a	Secesija u Osijeku
Dob učenika	17 – 18 godina
Vrij eme prip	2 sata

rem e	
Vrij eme nast ave	8 sati (2 sata istraživanje materijala, 3 sata izrada infografike / videozapisa – web verzije turističkog vodiča o osječkoj secesiji , 2 sata likovna radionica, 1 sat vrednovanje projekta)
Inte rnet ski nast avni mat erija l	<p><i>Secesija - Wikipedija</i> https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwihzJTfmcD3AhVRt6QKHdCgAAYQFnoECA4QAQ&url=https%3A%2F%2Fhr.wikipedia.org%2Fwiki%2FSecesija&usq=AOvVaw3mQx6Pj5b_PuQ7dtZ45GP</p> <p><i>Arhitektura secesije u Osijeku</i> https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwihzJTfmcD3AhVRt6QKHdCgAAYQFnoECA8QAQ&url=https%3A%2F%2Fhr.wikipedia.org%2Fwiki%2FArhitektura%2Fsecesije%2F&usq=AOvVaw2OzQRlo9hqEcYyE3LoaS3-</p> <p><i>Turistička zajednica grada Osijeka – Secesija grada Osijeka</i> https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwihzJTfmcD3AhVRt6QKHdCgAAYQFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fsecesija.tzosijek.hr%2F&usq=AOvVaw3ILCWuqLhy2BR_ffvvi9bl</p> <p><i>Secesija – Nova akropola</i> https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwihzJTfmcD3AhVRt6QKHdCgAAYQFnoECDgQAQ&url=https%3A%2F%2Fnova-akropola.com%2Flijepe-umjetnosti%2Fumjetnost%2Fsecesija%2F&usq=AOvVaw0IKMu06gLAQkGHIKSzZrWz</p> <p><i>Secesija – Portal za škole</i> https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwihzJTfmcD3AhVRt6QKHdCgAAYQFnoECDoQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.skole.hr%2Fsecesija%2F&usq=AOvVaw0c5rVLyv1pfbBr2uX9p3oq</p> <p><i>Secesija - Povijest, karakteristike, umjetnost i činjenice , videozapis</i> https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjToe36msD3AhXY_rsIHVHbDGoQtWJ6BAgCEAI&url=https%3A%2F%2Fhr.gov-civ-guarda.pt%2Fart-nouveau&usq=AOvVaw2vu6SKoun6qFQtigTX6k_9</p> <p><i>Secesija u Osijeku – Europska avenija , videozapis</i> https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjToe36msD3AhXY_rsIHVHbDGoQtWJ6BAgFEAI&url=https%3A%2F%2Fsib.net.hr%2Fsibplus%2Fskidam-o-prasinu%2F3476121%2Fsecesija-u-osijeku-ulica-europske-avenije%2F&usq=AOvVaw1z8f4rLxmofbVvBhnLpbv</p> <p><i>Secesija : Razumijevanje secesijske umjetnosti i arhitekture , videozapis</i> https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjBq56bnMD3AhWDCuwKHYQcDKc4ChC3AnoECAMQAg&url=https%3A%2F%2Fhr.lightups.io%2Fart-nouveau-understanding-art-nouveau-art&usq=AOvVaw3esZelz_rObkRcTKMaf0Ox</p> <p><i>Projekt SOS- Turistička ruta Osijek – Subotica ,videozapis</i> https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjBq56bnMD3AhWDCuwKHYQcDKc4ChC3AnoECAsQAg&url=https%3A%2F%2Fwww.osijek.hr%2Fhr%2Fprojekt-s-o-s-turisticka-ruta-secesija-osijek-subotica%2F&usq=AOvVaw1NiHZ2psQCdk_mKWyWkOaV</p> <p><i>Canva</i> https://www.canva.com/</p> <p><i>GoProQuik aplikacija za snimanje android mobitelom</i> https://gopro-app.en.com</p> <p><i>Kahoot</i> https://kahoot.com</p>

Izva n m r e ž n i n a s t a v n i m a t e r i j a l	<p>Vanjski dokumenti</p> <p>Ivanković Grgur Marko , Secesijski duh u arhitekturi i životu Osijeka, Muzej Slavonije Osijek, 1994. / 1995.</p> <p>Ambruš, Viktor, Osijek na prijelazu 20. stoljeća, Peristil br.31.- 32., Zagreb, 1988. / 89.</p> <p>Likovna umjetnost Osijeka 1900. – 1940. Katalog GLUO i MSO, Osijek, 1984.</p> <p>Stalni postav Muzeja Slavonije u Osijeku i Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku (https://mso.hr , https://www.gluocrm.com.hr)</p> <p>Materijali za oslikavanje nakita, bookmarkera , stakla i odjeće (tekstilne boje , pamučne majice, šalovi i marame , ,kistovi,papir za bookmarkere , kartoni za postavljanje odjeće ,koja će se bojati , voda, palete i salvete, staklene perlice i sl. , svijećnjaci) .</p>
Kori šten i resu rsi Eur ope ane	<p>https://www.europeana.eu/hr/art-nouveau</p> <p>https://www.europeana.eu/hr/exhibitions/art-nouveau-a-universal-style</p> <p>https://www.europeana.eu/hr/exhibitions/art-nouveau-a-universal-style/origins-of-art-nouveau</p> <p>https://www.europeana.eu/hr/exhibitions/art-nouveau-a-universal-style/architecture-and-interiors</p> <p>https://www.europeana.eu/hr/exhibitions/art-nouveau-a-universal-style/commercial-success</p> <p>https://www.europeana.eu/hr/exhibitions/art-nouveau-a-universal-style/women-in-art-nouveau</p>

Licence

Attribution CC BY (Imenovanje CC BY). Ovom licencom dopušta se drugima da distribuiraju, remiksiraju, mijenjaju i prerađuju vaše djelo, čak i u komercijalne svrhe, dokle god vas navode kao autora izvornog djela. Ovo je najtvorenija od ponuđenih licenci. Preporuča se za maksimalnu diseminaciju i korištenje licenciranih materijala.

Integracija u kurikulum

Scenarij se uklapa u Kurikulum Povijesti u domeni Filozofsko – kulturno – religijskog područja u smislu uloge nastavnog predmeta Povijest u svrhu očuvanja kulturne baštine . Učenik razvija kompetencije i u sljedećim međupredmetnim temama : Poduzetništvo (Djeluj poduzetnički) ,Učiti kako učiti (strategije učenja i upravljanje informacijama, učenjem, emocijama i motivacijom) i IKT (komunikacija i suradnja u digitalnom okruženju, istraživanje i kritičko vrednovanje u digitalnom okruženju, stvaralaštvo i inovativnost u digitalnom okruženju) .

Cilj lekcije

1. Osvijestiti kod učenika potrebu za aktivnim odnosom prema zaštiti spomenika kulture,
2. Učiti istraživanjem i proučavanjem, te interdisciplinarnim pristupom kroz sadržaje iz nastavnih predmeta Povijesti, Likovne umjetnosti, stranih jezika (Engleski jezik, Njemački jezik) i Informatike,
3. Povezivati nastavne sadržaje sa svakodnevnim životom.

Ishod lekcije

Učenik prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću i čimbenike koji utječu na njega . Isto tako analizira ulogu povijesti u očuvanju kulturne baštine. Objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine . Učenik će se izražavanjem infografike / videozapisa o secesiji u Osijeku bolje upoznati s prošlošću svoga grada . Moći će dati svoj doprinos očuvanju kulturne baštine grada Osijeka i kulture sjećanja . Oslikavanjem predmeta / odjeće / nakita sa secesijskim motivima učenik će popularizirati temu i povezivati je sa svakodnevnim životom.

Trendovi

Učenje temeljeno na projektima : planiranje i izvođenje projektnih aktivnosti .

Kooperativno učenje : rad u skupinama (proučavanje informacija u digitalnom obliku i u izvanmrežnom nastavnom materijalu , izrada turističkog materijala o Osijeku – izrada infografike / snimanje videozapisa).

Ključne kompetencije

Poduzetništvo : razvijanje ideje od koncepta do realizacije, planiranje i upravljanje aktivnostima (izbor oblika turističkog materijala, izrada i prezentacija).

Učiti kako učiti : učenik kreativno djeluje u projektu, vrednuje komunikaciju i suradnju s ostalim članovima skupine, samovrednuje rezultate projekta (osobni doprinos),te na temelju toga planira buduće učenje i rad u projektnoj nastavi .

Digitalne kompetencije : samostalno pretraživanje digitalnih materijala na Europeani i drugim internetskim stranicama, korištenje digitalnih alata u izradi turističkog materijala .

Kreativnost : sudjelovanjem u likovnoj radionici.

Aktivnosti

Naziv aktivnosti	Postupak	Vrijeme
1. Planiranje, istraživanje i popularizacija teme	Učenici formiraju radne skupine, te pretražuju i obrađuju materijale (navedene stranice s Europeane, mrežne stranice MSO i GLUO , te vanjske dokumente). Komentiraju značajke secesije u europskim gradovima i u Osijeku, te pronalaze i bilježe sličnosti i razlike.	90 min
	Učenici kreiraju dokument u pdf formatu s usporedbama europske i osječke secesije i postavljaju ga na stranicu škole. Izrađuju kviz u digitalnom alatu Kahoot i postavljaju poveznicu na stranicu škole. Ova je aktivnost namijenjena svim ostalim učenicima škole.	45 min
2. Kreiranje digitalnog turističkog materijala o osječkoj secesiji	Radne skupine dogovaraju oblik turističkog materijala, kojega će izrađivati (infografika / web verzija turističkog vodiča o osječkoj secesiji. Izrađuju infografiku u alatu Canva / idu u obilazak Europske avenije u Osijeku i snimaju radni materijal. Po povratku u školu oblikuju ga u konačnu verziju. Zatim obje vrste turističkog materijala prevode na engleski i njemački jezik. Postavljaju sve uradke na web stranicu škole.	135 min

Naziv aktivnosti	Postupak	Vrijeme
3.Likovna radionica	Nakon upoznavanja elemenata europske i osječke secesije izvodi se likovna radionica s ciljem popularizacije teme i povezivanja sa svakodnevnim životom. Učenici po svom odabiru oslikavaju nakit / marame i šalove / odjeću / svijećnjake / bookmarkere .	60 min
	Nakon završetka aktivnosti oslikavanja učenici izlažu svoje radove i biraju one naj- uspješnije.	10 min
	Učenici izrađuju digitalni katalog oslikanih predmeta i odjeće i postavljaju ga na web stranicu škole.	20 min

Procjena

Procjena aktivnosti ostvariti će se pisanjem eseja o temi i ocjenjivanjem putem rubrika .

Rubrike za ocjenjivanje eseja iz povijesti

Struktura zadatka	esejskog	Ostvareno u potpunosti (3 boda)	Djelomično ostvareno (2 boda)	Treba doraditi (1 bod)
Uvod		Potpuno jasno naveden cilj i svrha rada, te plan eseja .Potpuno jasno i točno postavljeno istraživačko pitanje.	Cilj i svrha rada , te plan eseja navedeni, ali preširoko oblikovani .Istraživačko pitanje postavljeno djelomično točno i nejasno.	Postoji uvod, ali bez jasne ideje što u njemu treba biti (nedostaje istraživačko pitanje) . Nije naveden plan eseja.
Razrada		Poglavlja su povezana s uvodom i istraživačkim pitanjem. Razrada je u potpunosti sređena i koherentna (svaki odlomak logičkim redoslijedom opisuje jednu odrednicu teme) . Odlomci su u potpunosti povezani.	Poglavlja su uglavnom (malo nejasno) povezana s uvodom i istraživačkim pitanjem. Razrada je zadovoljavajuće razine (djelomično) sređena i koherentna (manji broj odlomaka logičkim redoslijedom opisuje jednu odrednicu teme) . Odlomci su djelomično povezani.	Poglavlja su slabo (ili nisu nikako) povezana s uvodom i istraživačkim pitanjem . Rad je nepotpun i neujednačen u strukturi (odlomci nisu opisani logičkim redoslijedom i nepovezani su) .
Argumentacija		Svaki navedeni zaključak točno argumentiran s primjerenim dokazima.	Navedeni zaključci argumentirani, ali s dosta općenitih tvrdnji i s malo dokaza.	Rad sadrži tek poneki zaključak, ali s nejasno / ili netočno navedenim argumentima.
Jezik i stil (izbor riječi i gramatička pismenost)		Dobar izbor riječi, koji doprinosi uvjerljivosti	Rad sadrži manje jezične i gramatičke pogreške.	Rad je napisan neujednačeno s velikim

	rada. Bez jezičnih i gramatičkih pogrešaka.		brojem jezičnih i gramatičkih pogrešaka.
Metodologija rada	U radu je detaljno objašnjen izbor metoda i skupljanja podataka, koji su u potpunosti točno obrađeni.	Izbor metoda i skupljanja podataka samo je spomenut, ne i detaljno objašnjen. Obrada podataka je zadovoljavajuća.	Izbor metoda i skupljanja podataka nije objašnjen, te njihova obrada djeluje nepovezano.
Uporaba stručne terminologije	Uporaba stručne terminologije je primjerena i u potpunosti točna, te prilagođena potrebama eseja.	Uporaba stručne terminologije je djelomično točna i na zadovoljavajućoj razini.	Uporaba stručne terminologije je siromašna i skromna / ili netočno navedena.
Primjena informacija iz izvora i literature	Esej sadrži veći broj relevantnih podataka i stručnih termina iz različitih vrsta izvora i literature. U potpunosti se i točno navode izvori informacija. Jasno se pokazuje sposobnost njihove evaluacije.	Esej sadrži dostatan broj relevantnih podataka i stručnih termina iz izvora i literature. Izvori informacija ne navode se u potpunosti. Evaluacija podataka iz izvora i literature je primjerena i zadovoljavajuća.	Stručni termini koriste se u manjem broju i vidljivo je njihovo nerazumijevanje. Izvori i literatura navedeni su površno i nepotpuno / ili su u potpunosti izostali. Iz eseja nije uopće vidljiva evaluacija podataka iz izvora i literature.
Zaključak	Točno sažima glavne misli iz razrade. Naglašava bitne informacije. Sadržajno se odgovara na istraživačko pitanje postavljeno u uvodu.	Uglavnom sadrži bitne podatke. Samo se navodi istraživačko pitanje postavljeno u uvodu eseja, ali bez objašnjenja odgovora.	Na razini prepričavanja, ne iznosi bitne podatke. Ne navodi se istraživačko pitanje postavljeno u uvodu eseja i ne odgovara se na njega.

***** POSLIJE PROVEDBE *****

Povratne informacije učenika

Povratne informacije o zadovoljstvu učenika tijekom rada na ovoj temi ostvariti će se popunjavanjem liste za samoprocjenu rada na projektu.

Lista za samoprocjenu rada na projektu

Popis za provjeru	Razina ostvarenosti kriterija			
	nikad	ponekad	obično	uvijek

Mogu koristiti usvojeno znanje za oblikovanje pitanja.				
Mogu postaviti pitanje na koje se može odgovoriti prikupljanjem podataka.				
Mogu osmisliti nacrt istraživanja koji će dati odgovore na postavljeno pitanje.				
Mogu prikazati i objasniti tijek istraživanja drugima.				
Mogu točno mjeriti i bilježiti podatke.				
Mogu na odgovarajući način prikazati prikupljene podatke.				
Mogu analizirati rezultate istraživanja i ukazati na eventualne pogreške.				
Mogu jasno i znanstveno točno prezentirati rezultate svog istraživanja.				
Mogu koristiti rezultate svog istraživanja za odgovore i objašnjenja uz istraživačko pitanje koje sam postavio.				

Primjedbe nastavnika

Prije početka aktivnosti učenici se trebaju upoznati s koracima i metodama rada na projektu . Nastavnik može različitim metodama provjeriti njihovo eventualno znanje o takvom obliku rada.

Po potrebi ovaj se scenarij može provesti i u potpuno digitalnom okruženju (online nastava). U tom slučaju s učenicima treba dogovoriti vrijeme koje je potrebno za svaku aktivnost (datume i krajnje rokove za predaju učeničkih uradaka) .

O projektu Europeana DSI-4

[Europeana](#) je europska digitalna platforma za kulturnu baštinu, koja pruža besplatni internetski pristup preko 53 milijuna digitaliziranih predmeta iz europskih muzeja, arhiva, knjižnica i galerija. Projektom Europeana DSI-4 nastavlja se rad prijašnjih triju infrastrukture digitalnih usluga (DSI) Europeane. To je četvrta iteracija s dokazanim postignućima u stvaranju pristupa, međuoperabilnosti, vidljivosti i korištenja europske kulturne baštine u pet navedenih ciljnih tržišta: europski građani, obrazovanje, istraživanje, kreativne industrije i institucije kulturne baštine.

[European Schoolnet](#) (EUN) je mreža 32 europska ministarstva obrazovanja, sa sjedištem u Bruxellesu. Kao neprofitna organizacija, EUN nastoji uvoditi inovacije u poučavanju i učenju svojim ključnim dionicima: ministarstvima obrazovanja, školama, nastavnicima, istraživačima i poslovnim partnerima. Zadatak je European Schoolneta u projektu Europeana DSI-4 nastaviti i proširiti obrazovnu zajednicu Europeane .

Prilog

Ivanković Grgur Marko , Secesijski duh u arhitekturi i životu Osijeka, Muzej Slavonije Osijek, 1994. / 1995.

Ambruš, Viktor, Osijek na prijelazu 20. stoljeća, Peristil br.31.- 32., Zagreb, 1988. / 89.

Likovna umjetnost Osijeka 1900. – 1940. Katalog GLUO i MSO, Osijek, 1984.

Stalni postav Muzeja Slavonije u Osijeku i Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku .